

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО  
«Центр развития творчества  
«Уголёк»

Протокол № 3

Протокол № 3

от 29.08.2022 г.

от 29.08.2022 г.

А.В. Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр- вселенная души»**

**Возраст учащихся: 10-13 лет**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Разработчик:**

Литвак Ксения Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования.

г. Новокузнецк  
2022

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - вселенная души» **художественной направленности**. Уровень усвоения – **стартовый, базовый**. Содержание программы способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала, формированию общей культуры подростка через синтез искусств и созданию сценического образа на сцене.

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722).
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.
  - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года № 130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненному самоопределению, творческой реализации, освоение духовных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

В наши дни детский театр занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных подростков. Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя, определить жизненные ценности. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Говоря о силе воздействия театра, многие представители искусства, культуры, просвещения, педагогической науки отмечают особое его влияние на подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Знакомясь с языком театра, подростки погружаются в увлекательный мир человеческих отношений, нравственного выбора, неожиданных событий, способствующих их духовному взрослению, и могут выразить свое собственное отношение к добру и злу. Дети хотят играть то, чем они живут.

**Особенностью** программы является использование технологии «погружения», предполагающая концентрированное внимание и активацию резервов каждого учащегося, где подача нового материала строится так, чтобы активизировать чувственное восприятие юных актеров, развивая их музыкальные, художественные, актерские таланты.

Программа разработана на основе опыта работы: Бондаревой Н.И., автора дополнительной общеразвивающей программы «Буратино» (г. Луга Ленинградской обл., 2014 г.); Гальцова Е.А. автора программы детско-юношеского театра мюзикла (г. Волгоград, 2016 г.); а также с опорой на многолетний опыт работы ее автора-составителя – Литвак К.Н.

В ходе реализации программы используются различные модели «погружения»: выездное «погружение», межпредметное погружение, погружение в культуру и реальную среду, погружение в образ.

Погружение происходит в определенную историческую эпоху, событие или в творчество одного писателя, используя:

- систему тематических экскурсий по музеям и историческим местам как родного города и области, так и России (заочные путешествия): по видам месторасположения, по принципу памятной даты, экскурсии, связанные с выдающимися личностями;
- изучение культурного наследия как России, так и своего региона;
- активный совместный поисков, создавая возможность для развития креативного мышления, поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых

художественных средств воплощения сценического образа;

- исторические места города имеющих ценность культурного характера как основа сценической платформы для театральных постановок на основе реальных событий.

В редакции 2022 года актуализирована нормативная база, добавлены краткосрочные модули по каждому году для занятий в каникулярный период. Летний модуль может быть освоен учащимся самостоятельно или в очно-заочной форме, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий. Внесены изменения в план воспитательной работы.

#### ***Первый год обучения.***

В течение первого года обучения создаются условия для поддержания устойчивого интереса к театральному искусству. На основе имеющихся у юных актеров знаний и умений в области театрального искусства, создаются условия открытия для себя самого поведение (действие) как основного материала актерского мастерства, углубленного представления о театре как виде искусства.

На этом этапе юные актеры приобретают навык актёрской «пристройки» к партнёру. Также осуществляется работа над психофизическим и речевым аппаратом обучающихся: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям. В течении первого года особое внимание уделяется выработке актерской свободы, формированию творческого поиска, отработке сюжетной импровизации, выразительности и яркости выступления перед зрителем.

Предполагается участие в городских фестивалях и конкурсах. По итогам творческой работы групп первого года обучения, в их репертуаре стихотворные произведения и один спектакль.

#### ***Второй год обучения.***

Второй год обучения направлен развитие стремления к творческой деятельности, на усвоение более сложного теоретического материала, работу над ролью и создание «характера» на сцене. Юным актерам предоставляется самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: юные актеры изучают или сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Предоставляется возможность попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Юные актеры продолжают знакомиться с культурным наследием Кузбасса на основе метода погружения в выбранный литературный материал и биографию его автора.

На втором году обучения делается упор на формы современного театрального действия – театр погружения (иммерсивный театр, когда убирается четвертая стена). Юным актерам предлагается создавать собственные творческие проекты, используя интерактивные формы взаимодействия со зрителями, погружая их в содержание происходящего в спектакле.

Результатом творческой работы второго года обучения является постановка одного - двух спектаклей и серия чтецких номеров в репертуаре каждого юного актера.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 10-13 лет. Содержание программы будет интересно для обучающихся имеющих склонность к театральному творчеству.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе 7-12 человек.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения. Общий объем часов по программе – 528 часа. Каждый год обучения рассчитан на 264 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, возможно 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Формы обучения и формы организации обучения:** очная, с применением дистанционных технологий в каникулярный период. Основной формой обучения являются: групповое занятие, репетиция.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

#### **Задачи:**

- Обучать приемам актёрской игры;
- Обучать анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений, работая коллективно над замыслом будущего художественного произведения;
- Способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развивать культуру речи, внимание и эмоциональную чуткости к образной природе художественного слова, пробуждая творческое воображение;
- Формировать верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей региона через театральный репертуар.

#### **Задачи первого года обучения**

- Разобрать логические и интонационные законы;
- Изучать правила работы с дыханием;
- Развивать умение использовать актерскую импровизацию в предлагаемых обстоятельствах;
- Обогащать понятийный словарь: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;
- Изучать законы логического построения речи;
- Отрабатывать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- Научить различать разновидности этюдов;
- Сформировать правильную последовательность работы учащихся над текстом;
- Воспитывать культуру достойного поведения в театре, на концерте;
- Развивать воображение, фантазию, память и внимание.

#### **Задачи второго года обучения**

- Использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- Выбатывать навык взаимодействовать с партнером;
- Организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- Развивать способность сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- Формировать умение верно размещать тело в сценическом пространстве;
- Организовывать этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами;
- Учить сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- Развивать умение тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Устный опрос, творческое задание
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр - вселенная души». «Буди Искусством Сердца — на БИС».	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	Наблюдение
2.1	Театральная этика.	3	3	-	
2.2	Актерское внимание, наблюдение, память.	9	1	8	
2.3	Актерское воображение, фантазия.	9	1	8	
2.4	Сценическая речь.	6	1	5	
2.5	Импровизации.	9	1	8	
2.6	Этюды.	9	1	8	
<b>3</b>	<b>Наше наследие.</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Проблемное задание
3.1	Истории неизгладимые строки.	15	1	14	
3.2	Историческое прошлое.	6	-	6	
<b>4</b>	<b>Лаборатория вдохновения (застольный период работы).</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Наблюдение
4.1	Выбор литературного материала.	3	1	2	
4.2	Погружение в творчество автора.	3	1	2	
4.3	Представление художественного материала.	3	1	2	
4.4	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.	15	3	12	
<b>5</b>	<b>Театральное за кулисы.</b>	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	Наблюдение
5.1.	Постановочная работа над спектаклем.	36	-	36	
5.1	Изготовление реквизита, подбор костюмов к спектаклю.	21	-	21	
<b>6</b>	<b>Душой исполненный полет.</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	Творческое задание
6.1	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	63	9	54	
<b>7</b>	<b>Подведем итог.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческие задания Проблемные вопросы
7.1.	И снова занавес взмывает!	3	1	2	
<b>8.</b>	<b>Летний каникулярный модуль «Творчество без границ»</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Фотоотчет, наблюдение, собеседование
8.1	Видео мастер-классы	12	12	0	
8.2	Творческая мастерская	36	0	36	
	<b>Итого:</b>	<b>264</b>	<b>38</b>	<b>226</b>	

## Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

### Раздел 1 Введение.

#### **1.1. Ведение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр - вселенная души». «Буди Искусством Сердца — на БИС». «Буди Искусством Сердца — на БИС»**

*Теория* Театр «БИС» создан – Будить Искусством Сердца. Познакомить детей с деятельностью театрального объединения. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Правила поведения в коллективе.

*Практика* Путешествие по театральным порталам: сценической речи, пластической выразительности и актерскому мастерству. Творческие задания: «Живые картины». Упражнение на коллективную согласованность действий; превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены и обзорное знакомство с культурным наследием нашего края через художественный компонент.

### Раздел 2 Актерское мастерство.

#### **2.1 Театральная этика.**

*Теория* Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С. Станиславского. Театральные этюды.

*Практика* Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение в общественных местах. Примеры учащихся. Сценические этюды.

#### **2.2. Актерское внимание, наблюдение, память.**

*Теория* Сценическое внимание. Внутреннее сценическое самочувствие

*Практика* Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения: «Кто как одет?», «Испорченный телеграф», «Зеркало», «Режиссер и актер», «Детектив» (быть внимательным к людям, обращать внимание на мелочи, детали).

#### **2.3. Актерское воображение, фантазия.**

*Теория* Приспособленность к сценической условности.

*Практика* Упражнения: «Облако – образ» (придумать образ облакам, деревьям, додумать их контур) «Оправдание позы» (доиграть этюд, спорт и балет запрещены), «Игра с камушками» (то подбрасывая, то кидая вдаль, то бросая в воду)

#### **2.4. Сценическая речь.**

*Теория* Постановка голоса и дыхания

*Практика* Базовый тренинг-разминка. Упражнения для дикции, звучания, артикуляции, дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо», «Морозное дыхание», «Перед сном, (с игрушкой)», «Цветочный магазин».

#### **2.5. Импровизации.**

*Теория* Пластическая импровизация: мышечные зажимы, координация движения, понятие «пластика актера». Актерская импровизация в предлагаемых обстоятельствах: слияние речи, движения и эмоций актера при воплощении образа.

*Практика* Передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песен. Исполнение и разучивание происходит с показом нисходящего движения каждой фразы руками, затем импровизируют, подбирая свои движения.

#### **2.6. Этюды.**

*Теория* одиночный этюд. Групповой этюд. Словесный этюд. Бессловесный этюд. Понятие «пантомима».

*Практика* Разыгрывание этюдов.

### Раздел 3 «Наше наследие».

#### **3.1. Истории неизгладимые строки**

*Теория* Источники изучения литературного творчества родного края, страны. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

*Практика* Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах,

их творческом пути, о истории создания их литературных произведений.

### **3.2. Историческое прошлое.**

*Практика* Знакомство с краеведческими и историческими объектами города. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных композиций. Обзорная экскурсия по городу. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Экскурсия по району.

## **Раздел 4 Лаборатория вдохновения (застольный период работы).**

### **4.1. Выбор литературного материала.**

*Теория* Определение актуальности материала. Обсуждение «Что интересует современного зрителя?». Соотнесение схожей ситуации у автора литературных произведений.

### **4.2. Погружение в творчество автора.**

*Теория* Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сюжет», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

### **4.3. Представление художественного материала.**

*Теория* Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов. Понятие «монолог», «диалог», «пристройка».

### **4.4. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.**

*Теория* Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

## **Раздел 5 «Театральное за кулисы».**

### **5.1. Постановочная работа над спектаклем.**

*Теория* Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

*Практика* Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

### **5.2. Изготовление реквизита, работа над костюмом к спектаклю**

*Теория* Знакомство с историей костюма, предметов, используемых в будущем спектакле.

*Практика* Подготовка реквизита, бутафории, подгонка и украшение костюмов, подбор грима.

## **Раздел 6 Душой, исполненный полет.**

### **6.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.**

*Теория* Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

*Практика* Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

## **Раздел 7 Подведем итог.**

### **7.1. И снова занавес взмывает!**

*Теория* Викторина «Театральный калейдоскоп»

*Практика* Театральный капустник (Показ лучших постановок, актерских номеров, лучших работ по номинациям)

## **Раздел 8. Летний каникулярный модуль «Творчество без границ»**

*Теория* Просмотр Мастер-классов Константина Хабенского для студентов школы-студии МХАТ. [https://vk.com/wall-41059\\_26274](https://vk.com/wall-41059_26274)

*Практика* Дистанционные викторины. конкурсы внутри творческого объединения  
Виртуальные и реальные экскурсии музеев искусств

Квест - игра " В поисках Золотой котрамарки".

Пушкин и театр - просмотр спектаклей по произведению Пушкина . Анализ, обсуждение.

"Zoom- дебаты" по ораторскому искусству- тренинг.

"Придумай рассказ" конкурс умозаключений, мероприятие внутри творческого



объединения.

Участие очное и заочное в творческих проектах Регионального театра кукол Кузбасса имени Аркадия Гайдара [https://vk.com/wall-5186575\\_5799](https://vk.com/wall-5186575_5799)

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>И снова здравствуйте!</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Устный опрос
1.1.	Новокузнецкий драматический театр: история создания.	3	3	-	
1.2.	Театральная постановка в драматическом театре.	3	3	-	
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	Наблюдение
2.1	Психофизический настрой.	7	1	6	
2.2.	Перевоплощение.	6	1	5	
2.3.	Подражание.	6	1	5	
2.4.	Этюд.	6	1	5	
2.5.	Эпизод.	6	1	5	
2.6.	Основы ораторского искусства.	7	1	6	
2.7.	Сценическое движение.	7	1	6	
<b>3</b>	<b>Наше наследие.</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Проблемное задание
3.1	Истории неизгладимые строки.	18	6	12	
3.2	Историческое прошлое.	9	3	6	
<b>4</b>	<b>Лаборатория вдохновения (застольный период работы).</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	Наблюдение
4.1	Выбор литературного материала.	6	1	5	
4.2	Погружение в творчество автора.	6	1	5	
4.3	Представление художественного материала.	6	1	5	
4.4	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.	15	2	13	
<b>5</b>	<b>Театральное закулисье.</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	Наблюдение
5.1	Постановочная работа над спектаклем	36	-	36	
5.2	Изготовление реквизита, работа над костюмом к спектаклю	9	-	9	
<b>6</b>	<b>Душой исполненный полет.</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	Творческое задание
6.1	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	57	6	51	
<b>7</b>	<b>Подведем итог.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Проблемное, творческое задание
7.1.	Театр - вселенная души!	3	1	2	
<b>8.</b>	<b>Летний каникулярный модуль «Творчество без границ»</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Фотоотчет, наблюдение, собеседование
8.1	Видео мастер-классы	12	12	0	
8.2	Творческая мастерская	36	0	36	
	<b>Итого:</b>	<b>264</b>	<b>38</b>	<b>226</b>	

## Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

### Раздел 1 «И снова здравствуйте!»

#### **1.1. Новокузнецкий драматический театр: история создания.**

*Теория* Этапы становления Новокузнецкого драматического театра. Известные театральные деятели города Новокузнецка.

#### **1.2. Театральная постановка в драматическом театре.**

*Теория* Просмотр спектакля.

### Раздел 2 Актерское мастерство.

#### **2.1. Психофизический настрой.**

*Теория* Психофизический настрой.

*Практика* Игры на создание творческой атмосферы навыков рабочего самочувствия: «творческий полукруг», «Переходы», «Три круга внимания», «Скорость существования». Упражнение на снятие зажимов, освобождение мышц: «Пережатие напряжения» (быстрое попеременное напряжение расслабление последовательно из одной части тела), «Пластилиновые фигурки», «Марионетки». Творческое задание «Ростки».

#### **2.3. Перевоплощение.**

*Теория* Изучение «Масок перевоплощения». Обсуждение каждого образа, характера маски.

*Практика* Сценическое существование с определенной окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, хитрость, нежность.) Сценическое существование на выбор действия к окраске (например, окраска – задумчивость, действие – перелистывание книги.)

#### **2.4. Подражание.**

*Теория* Нахождение «зерна» роли для создания характерности исполняемого персонажа. Определение о эмоциональной памяти актера. Подражание не есть «игра», не делать вид, а действительно делать.

*Практика* Тренинг по системе К.С. Станиславского «Жизненная правда», «Любите не себя в образе, а образ в себе».

#### **2.5. Этюд.**

*Теория* Понятие Этюд «Миниатюра», этюд «Психологического жеста». Этюды – актерские упражнения для тренировки и развития актерских навыков.

*Практика* Разыгрывание этюдов:

Этюды на память физических действий.

Этюды на отношение к предметам.

Этюды на публичное одиночество.

Этюды на органическое молчание на двоих.

Музыкальные этюды

Этюды на характерность.

#### **2.6. Эпизод.**

*Теория* Прочтение отрывков сцен из пьес, обсуждение, придумывание этюда. И импровизация на тему, в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «словесное действие»

*Практика* Этюдный метод работы с использованием литературного материала. Инсценировка.

#### **2.7. Основы ораторского искусства.**

*Теория* Основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику. Актерская уверенность, игра интонацией, четкость произношения.

*Практика* Упражнение на развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Колокола», «Оркестр». Игры со скороговорками. Задания на развитие логики речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

#### **2.8. Сценическое движение.**

*Теория.* Основы сценической пластики, акробатики, работа с равновесием, работа с предметами, сценическое падение, выполнение трюков, основы сценического боя.

*Практика.* Универсальная разминка, выполнение упражнений на развитие базовых

навыков сценического движения.

### **Раздел 3 «Наше наследие».**

#### **3.1. Истории неизгладимые строки.**

*Теория* Источники изучения литературного творчества известных писателей и поэтов. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

*Практика* Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

#### **3.2. Историческое прошлое.**

*Практика* Знакомство с краеведческими и историческими объектами города, области, России. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных композиций. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Понятие «факты жизни», «факты искусства».

### **Раздел 4 Лаборатория вдохновения (застольный период работы).**

#### **4.1. Выбор литературного материала.**

*Теория* «Театр – погружения» - иммерсивный театр. Обсуждение образа спектакля, создание такой сценографии постановки, в которой зритель мог бы стать участником сценического действия. Выбор площадки для постановки (которая в большинстве случаев не является сценой).

#### **4.2. Погружение в творчество автора.**

*Теория* Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сквозное действие», «сверх задачи», «метафора», «аллегория».

#### **4.3. Представление художественного материала.**

*Теория* Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов.

#### **4.4. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.**

*Теория* Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

### **Раздел 5 Театральное за кулисы.**

#### **5.1. Постановочная работа над спектаклем.**

*Теория* Сценографическое решение. Понятие «монтаж спектакля». Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

*Практика* Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

#### **5.2. Изготовление реквизита, работа над костюмом к спектаклю**

*Теория* Знакомство историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

*Практика* Подготовка реквизита, бутафории, дизайн и примерка костюмов, подбор грима.

### **Раздел 6 Душой, исполненный полет.**

#### **6.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.**

*Теория* Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

*Практика* Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

### **Раздел 7 Подведем итог.**

#### **7.1. Театр – вселенная души.**

*Теория* Театральный КВИС (история, театральные виды деятельности)

*Практика* Церемония театрального награждения.

### **Раздел 8. Летний каникулярный модуль «Творчество без границ»**

*Теория* Просмотр Мастер-классов Константина Хабенского для студентов школы-студии

МХАТ. [https://vk.com/wall-41059\\_26274](https://vk.com/wall-41059_26274)

*Практика* Дистанционные викторины, конкурсы внутри творческого объединения  
Виртуальные и реальные экскурсии музеи искусств.

Квест - игра " В поисках Золотой котрамарки".

Пушкин и театр - просмотр спектаклей по произведению Пушкина . Анализ, обсуждение.

"Zoom- дебаты" по ораторскому искусству- тренинг.

"Придумай рассказ" конкурс умозаключений, мероприятие внутри творческого объединения.

Участие очное и заочное в творческих проектах Регионального театра кукол Кузбасса имени Аркадия Гайдара [https://vk.com/wall-5186575\\_5799](https://vk.com/wall-5186575_5799)

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся:

- Владеют приемами актёрской игры;
- Умеют анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений, работая коллективно над замыслом будущего художественного произведения;
- Проявляют творческую активность посредством индивидуального раскрытия способностей каждого ребёнка;
- Демонстрируют культуру речи, внимание и эмоциональную чуткости к образной природе художественного слова, пробуждая творческое воображение;
- Проявляют верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей региона через театральный репертуар.

### **Первый год обучения**

- соблюдают логические и интонационные законы;
- имеют первоначальные навыки работы с дыханием;
- используют актерскую импровизацию в предлагаемых обстоятельствах;
- используют в речи понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;
- знают законы логического построения речи;
- освоили комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- различают разновидности этюдов;
- соблюдают последовательность работы над текстом;
- демонстрируют культуру достойного поведения в театре, на концерте;
- овладели упражнениями на развитие, воображения, фантазии, памяти и внимания.

### **Второй год обучения**

- проявляют навык использования выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- имеют стабильный навык взаимодействия с партнером;
- проявляют умение организовать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- сочиняют, умеют готовить и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- демонстрируют умение верно размещать тело в сценическом пространстве;
- выполняют этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами;
- демонстрируют умение сохранять образ героя на протяжении всего действия;

— способны тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый)	264	44	3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа	1124
2	2 год обучения (базовый)	264	44	3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа	124

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение может изменяться и дополняться.

Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
Технические средства обучения	
Музыкальная акустическая система.	1
Компьютер.	1
Проектор с экраном.	1
Микрофон.	2
Учебно-методический комплекс	
Дополнительная общеразвивающая программа «Тетра-вселенная души».	Д*
Сборник упражнений и этюдов по актерскому мастерству «Гимнастика актера»	
Сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»	
Сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»	
Метрические рекомендации «Постановка пьесы в молодежном театре»; «Конфликт в пьесе, как способ определения характера и духовного склада героев»	
Видео мастер-классов по театральной деятельности	
Видеозаписи театрализованных постановок.	12
Дидактические карточки к разделам программы «Театр – вселенная души».	

Учебно-практическое оборудование	
Актовый зал с гримёрной.	1
Костюмерная.	1
Стулья	23
Стол.	1
Грим.	1
Театральные костюмы.	20
Бутафория.	30
Реквизит.	20
Ширма.	1

### **Кадровое обеспечение**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации б.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки, и опыт работы в качестве режиссера, руководителя театрального коллектива, постановки спектаклей, творческих номеров, организации концертов, праздников.

### **Формы аттестации**

Вводный контроль осуществляется при приеме обучающихся в учебную группу с целью выявления базовых знаний у подростка и в начале каждого следующего года обучения с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков.

Промежуточный (текущий) контроль (тест и практическое творческое задание) осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года с целью анализа хода формирования знаний и умений.

В конце каждого учебного года проходит итоговое занятие, на котором озвучиваются творческие успехи каждого юного актера.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является бенефис выпускников театрального коллектива, на котором учащиеся показывают свои лучшие творческие номера.

### **Оценочные материалы**

По результатам вводного, промежуточного итогового контроля заполняется диагностическая карта.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является конкурс, концерт, праздник, фестиваль, итоговое занятие (сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

За основу карты отслеживания образовательных результатов взяты качественные показатели первичного тестирования поступивших в первый год обучения.

Тестирование на первом году обучения проводится в виде прослушивания, где ребенку предлагается прочитать наизусть стихотворение, прозаический отрывок, спеть и станцевать, а затем ответить на несколько вопросов и выполнить несколько заданий. На основе увиденного и услышанного, педагог составляет индивидуальную карту учащегося

по следующим показателям:

***Коммуникативная культура:***

1. Поведенческие характеристики, навыки общения.
2. Самооценка, уверенность в себе.
3. Мотивированность к занятиям театральной деятельностью.

Одаренность:

- внимание;
- память;
- восприятие;
- воображение;
- речь.

***Предметная компетентность***

1. Исполнительское мастерство и артистизм.
2. Восприятие дидактического материала.
3. Сценическое движение.
4. Сценическая речь.
5. Сценическое общение.
6. Импровизация.

Соответственно, изменение и развитие тех или иных показателей по мере образовательной деятельности предоставит возможность педагогу проводить анализ своей педагогической деятельности и мониторинг качества образовательных результатов.

**Методические материалы**

***Принципы обучения:***

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.
4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).
5. Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.
7. Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
8. Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
9. Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на

предстоящий учебный год.

10. Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
11. Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
12. Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Методические рекомендации по образовательному процессу.*

Приглашать надо всех детей, не обращая внимания на то, есть ли у них ярко выраженные способности к лицедейству, или нет. Но с самого начала перед педагогом стоит сложнейшая задача убедить всех обучающихся, пришедших записаться в театральную студию, что в этом коллективе они получают нужные для жизни навыки, раскрепостятся, будут выступать на сцене, приобщатся к величайшим достижениям культуры, будут познавать через спектакли и исполнение песен историю своей страны.

Не нужно склоняться к тому, что все дети хотят побывать на сцене, так как некоторым ребятам больше нравится организовывать различные постановки, выполнять какие-либо поручения или обязанности. Многим детям хочется побывать на месте сценариста или режиссёра, а кому-то ближе быть декоратором или ответственными за свет и звук. Такая работа над организацией постановок формирует у детей дисциплинированность, аккуратность, умение находить выход из трудных ситуаций. Дети приобретают опыт, играя в театре, в ходе этого они учатся на своих ошибках и на ошибках своих товарищей.

Во время проведения или при анализе театрализованной игры педагог направляет детей, обращает их внимание на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, толерантности, осуждает эгоизм, грубость, несправедливость.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Более подробные рекомендации изложены в приложении № 3 к программе.

#### *Воспитательная работа*

Цель: воспитание чувство сопричастности к прекрасному, уважение к своему и чужому труду, содействие сплочению детского коллектива.

Работа с обучающимися построена таким образом, чтобы не только приобретать новые знания на занятиях, но и активно взаимодействовать вне занятий. Это отражается в проведении экскурсий в театр, игровых программ. Все это способствует развитию внимательности, восприятия прекрасного в окружающей действительности, сплочению коллектива. Для успешного решения задач программы важны встречи с людьми художественных профессий. Посещение театральных спектаклей, кинотеатра способствует расширению знаний обучающихся о разных профессиях связанных с рисованием.

Важное место уделяется работе с родителями. Проводятся не только родительские собрания, но и совместные с детьми мини постановки. Это форма работы помогает наладить взаимопонимание, и укрепить уважение к каждому члену семьи, сближает детей и родителей помогает лучше узнать друг друга.

### **План воспитательных мероприятий объединения**

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<b>Модуль «Общие дела» (внутри объединения, Центра)</b>		
1	Литературный вечер «Мы вместе» ко дню Матери.	октябрь



2	Конкурс художественного слова «Мое Вдохновение» к городскому фестивалю «Звездная дорожка».	октябрь
3	Праздничный концерт «День мамы» ко дню дня матери.	ноябрь
4	Театральная гостиная. «Удивительные люди» к фестивалю «На утренней зорьке».	ноябрь
5	Конкурс художественного слова «Живая классика».	ноябрь
6	Театральная постановка «Елка» для жителей района ко дню Нового года.	декабрь
7	Литературно-музыкальная композиция «Отечество» ко дню защитников Отечества.	февраль
8	Театральная постановка «Наши мамы» к Международному женскому дню.	март
9	Номера художественного чтения к городскому фестивалю «Открытая сцена».	май
10	Премьера спектакля.	в течение года
11	Экскурсия, поход в театр, кинотеатр.	в течение года
12	Показы спектаклей.	в течение года
13	Фестивали.	в течение года
14	Встреча с интересными людьми	март
15	Закрытие театрального сезона «Открытый показ» к окончанию учебного года.	май
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>		
1.	Рекламная кампания «Наш театр» для детей и родителей района.	август
2.	Родительское собрание «Давайте познакомимся»	сентябрь
3.	Литературный спектакль «Мы играем для вас!»	декабрь
4.	Родительское собрание «Ступенька творчества» мини постановка.	май

### Список литературы

1. Алянский, Ю.И. Азбука театра / Ю.И. Алянский. –Л.: Искусство, 1980.
2. Гальцова, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ Е.А. Гальцова. –В.: Учитель, 2009. 266 с.
3. Гиппус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – Л. – М.: Искусство, 2002.
4. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. / П.М. Ершов// . — 2-е изд.—М.: РОУ, 1992. 128 с.
5. Ершова, А. П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам /. А. П., Ершова, В.М. Букатов//— М., 1994.234 с.
6. Ершова, А. П., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. / А.П. Ершова, В.М. Букатов // — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
7. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи // — М.: Искусство, 1978. 238 с.
8. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. / Б. М. Неменский //— М.: Просвещение, 1981. 88 с.
9. Неменский, Б. М. Распахни окно: Мысли художника об эстетическом воспитании. / Б. М. Неменский // — М.: Мол. гвардия, 1974. 220 с.
10. Певцов, И. Н. Литературно-театральное наследие. / И. Н. Певцов// — М.: ВТО, 1978. .453 с.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: / Г. А. Товстоногов// В 2 т.— 2-е — Л.: Искусство, 1984.

— Т. 2: Статьи, записи репетиций. 238 с.

12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. — М: Искусство, 1989. 95с.
13. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб. 2005.
15. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир: ВКТ, 2010.
16. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве; Т. 2. Работа актера над собой. Часть 2-я. / К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1988.

*Для обучающихся:*

1. Волшебная книга. Сказки народов мира: сборник / сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка, - М.: Клуб семейного досуга, 2012.
2. Генералова, И. А. Мастерская чувств. / И.А.Генералова // — Л.; М.: Искусство, 2006. 85 с.
3. Гоголь, Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору» //Собр. соч.: / Н.В. Гоголь// В 7 т.— М.: Худ. литература, 1984—1987. —Т. 4. 260 с.
4. Данаилов, Г. Не убить Моцарта! / Г. Данаилов, // — М.: Педагогика, 1986. 45 с.
5. Ершова, А. П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов // — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
6. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи. / Е.В. Лаптева. М., 2013.
7. Родари, Дж. Зоопарк историй. / Дж. Родари //— М.: Мир детства, 2010. 122 с.
8. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок: сборник / сост. В.Г. Дмитриева. – М.: Клуб семейного досуга, 2001

### Определение итогового уровня результативности на конец каждого года обучения

1. Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.
2. Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.
3. Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально-выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально –ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.
4. Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.
5. Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Количественные показатели образовательной деятельности введены в карту отслеживания образовательного результата для фиксирования активности юных актеров в общественной и творческой жизни коллектива:

1. Посещаемость занятий.
2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

#### **«Сценическая речь»**

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей.

#### Критерии оценки:

«Высокий уровень»: дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);

успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

«Средний уровень»: частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

«Низкий уровень»: плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия

самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала.

**«Сценическое движение»**

Основной формой подведения итогов являются зачёты в середине учебного года и по окончании учебного года, на которых учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения.

**Критерии оценивания творческого задания**

Критерии оценки	Баллы		
	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Размещение тела в сценическом пространстве	Правильное	В целом верное, но наблюдается смещение во время движений относительно центра	Сценическое действие производится на одном участке сцены: в углу, близко к краю сцены и т.п.
Передача сценического образа	Сценический образ узнаваем, точно создан и доступно передан	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам
Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны. Переходы от одного движения к другому сильно заметны	Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 11-15 баллов.

Средний уровень» - 6-10 баллов.

Низкий уровень – до 5 баллов.

**«Уровни развитости самосознания».**

Первый – обращение внимания на информацию о своем «я».

Второй – реагирование на информацию о своем «я».

Третий – оценивание информации о своем «я».

Выявляется методом наблюдения.

Признаки развитости самосознания	Трудности в развитости самосознания
Адекватно воспринимает внешнюю информацию о себе, при реагировании, интерпретировании и оценивании	Трудности при восприятии внешней информации о себе, при реагировании, интерпретировании и оценивании
Легко сосредотачивается на себе при само описании	Трудности со средоточием на самих себе при само описании (признак перефокусирования)
Не испытывает трудности при определении себя в перспективе, видит результаты своей деятельности в практике	Трудности при определении себя в перспективе (не имеют четко сформированного идеала «я», в результате

	чего не могут предвидеть результаты своей деятельности и поведения)
Хорошо развита эмоционально-оценочной структурой самосознания.	Учащиеся обладают слабо развитой эмоционально-оценочной структурой самосознания.

### ***Сформированность духовно-нравственных ценностей***

Критерий	Показатели
Высокая степень информированности - информированности обучающихся в духовно-нравственной сфере	широта представлений о наиболее значимых понятиях; степень сформированности понятий
Высокая степень эмоциональной отзывчивости по отношению к происходящим и историческим событиям, произведениям искусства	эмоциональность; адекватность оценок; осмысленность; широта и устойчивость интереса
Высокая степень сформированности духовно-нравственных качеств личности.	высокий уровень самосознания; убежденность; волевые проявления; мотивы деятельности; закрепленные умения, навыки привычки поведения

Уровни сформированности духовно-нравственных ценностей:

1. Эмоционально-эмпирический (низкий).
2. Содержательно-оценочный (средний).
3. Деятельно-творческий (высокий).

### ***Шкала определения уровней сформированности духовно-нравственных ценностей***

Уровни	Мотивация (мотивационный компонент)	Знания, умения и навыки (когнитивный компонент)	Качество выполняемых действий (поведенческий компонент)
Низкий	Обучающиеся осознают значимость духовно-нравственных ценностей для человека. Слабо сформированы ценностные ориентации, отсутствует потребность в формировании духовно-нравственных ценностей в деятельности и общении	Владеют поверхностными знаниями о духовно-нравственных ценностях. Пассивны, не проявляют интерес к деятельности	Слабо ориентируются в жизненных ситуациях. Отсутствует личная устремленность, положительное отношение, склонность и интерес к духовно-нравственным ценностям. Редко проявляют участие в духовно-нравственной деятельности
Средний	Обучающиеся убеждены в значимости духовно-нравственных ценностей в окружающей действительности, но не проявляют соответствующей активности. Не испытывают потребности заниматься духовно-	Обучающиеся владеют системой духовно-нравственных знаний, умений и навыков, но не способны адекватно оценить ценности. Испытывают затруднения в выборе ценностей	Обучающиеся проявляют стремления к удовлетворению своих духовных потребностей в реализации ценностей, но нет устойчивых убеждений, взглядов, установок, интереса по отношению к духовно-нравственной деятельности

	нравственной деятельностью		
Высокий	Обучающиеся уверены в значимости духовно-нравственных ценностей. Принимают непосредственное участие в духовно-нравственной деятельности. Имеют сформированные ценностные ориентации, занимаются духовным самосовершенствованием проявляют духовно-нравственную самостоятельность	Обучающиеся владеют глубокой системой знаний о духовно-нравственных ценностях, необходимых для осуществления высоконравственной деятельности. Принимают активное участие во всех видах духовно-нравственной деятельности, отстаивают свои позиции по отношению к окружающим	Обучающиеся проявляют последовательность, непоколебимость в реализации задач духовно-нравственного воспитания. Имеет место независимость суждений, самостоятельность при решении задач духовно-нравственного характера. Устойчивы к аморальным проявлениям со стороны окружающих в конкретных ситуациях. Активны в духовно-нравственной деятельности

Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой.  
Методика «Диагностика нравственной самооценки»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ГЛОССАРИЙ

**Аксессуар** (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. В театре — предметы бутафории или реквизита.

**Актёр** (устар. лицедей) (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель; ж. род актриса) — исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино, реже в оперных, балетных, эстрадных и цирковых представлениях.

**Артист** - деятель искусств, человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства, художник (живописец, скульптор и т. д.), музыкант (певец), актёр.

**Афиша**-объявление о спектакле, концерте, массовом зрелище, народном гулянии, спортивномсоревновании и т. п. Театральная афиша. Расклеивать афиши.

**Гримёр** — человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.

**Декорация** (от фр. *decoratio* — *украшение*) — в широком значении слова — художественное украшение предмета или помещения.

**Диалог** - (греч. *Διάλογος* — «разговор») — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя и более людьми, также бывает письменный диалог между двумя или более людьми по средству написания текста в письмах или другими методами; специфическая форма общения и коммуникации, диалог это вопросы и ответы двух и более оппонентов участвующих в обсуждении или разговоре чего либо.

**Дикция** - (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

**Закули́сье** - помещение, пространство за сценой, за кулисами.

**Зритель**, зрителя, муж. (книжн.).

1. Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. Я также вмешался в толпу зрителей.

2. Смотрящий на сценическое представление, зрелище.

**Импровизация** - (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

**Инсценирование** - разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках.

**Инсценировка** — переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

**Костюмер** -а; м. Работник театра, подготавливающий костюмы для спектакля.

**Кулисы** театральные (французское единственное число coulisse, от couler - скользить), плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.

**Ложа** — отделение в зрительном зале.

**Мимика** - (от др.-греч. μιμίωμαι — подражать) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека».

**Монолог** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**Мюзикл** – жанр фильма, в котором герои могут взаимодействовать при помощи музыки.

**Опера** - итал. opera, букв. – сочинение) – музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

**Оперетта**-маленькая опера — музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера перемежаются диалогами. Сложилась в Париже в середине XIX в.

**Осветитель**- тот, кто ведает освещением (сцены), созданием световых эффектов.

**Пантомима** - (от др.-греч. παντόμιμος — пантомим (актёр, играющий с помощью одних телодвижений) ← др.-греч. παντ(ο), πᾶς — весь, целый + др.-греч. μιμος — мим, актёр; подражание, воспроизведение) — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

**Партёр** - (фр. parterre — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

**Пьеса** - это драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на акты и действия. Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

**Режиссёр** - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

**Репетиция** (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

**Спектакль** - (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как

на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль, фильм-спектакль), в кинематографе (фильмы-спектакли, кинооперы и др.).

**Сцена** - (др.-греч. σκηνή, букв. «палатка, шатёр») — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

**Сценáрий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

**Театр** - это зрелище, для обозначения постановки или пьесы.

**Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Ширма** - (от нем. Schirm защита) — элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например, для переодевания. Ширмы используются также в театре кукол, за ними скрываются актёры-кукловоды.

**Эпизód** - (греч. ἐπεισόδιον – вставка): Отдельное небольшое событие, происшествие. Составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Методические рекомендации для реализации программы

При реализации программы используются следующие педагогические технологии.

##### **Технология «погружения»** (М.П. Щетинин)

Обязательные компоненты «погружения»:

1. Активные формы обучения. Чаще всего используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы.
2. Подача информации крупным блоком. Материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный — такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.
3. Артистические средства (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) — важнейший элемент «погружения». Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку.
4. Контроль знаний проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания творческого характера.

Модели погружения.

1. Межпредметное погружение – это изучением литературного произведения в связке с географией или историей, музыкой или рисованием и т.д.

##### Групповая работа.

Главными особенностями организации групповой работы обучающихся в погружении являются:

- деление учащихся на группы для решения конкретных учебных задач;
- группа получает определенное практическое, исследовательское или экспериментальное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное);
- состав групп непостоянный;
- создание условий для реализации познавательных возможностей каждого члена группы;
- инструктаж о последовательности работы заменяется предъявлением алгоритма;
- подготовка дидактического материала по группам осуществляется заранее;
- каждая группа готовит выступление о результатах своей работы;
- педагог выступают в роли консультантов.

Преобладающими должны стать следующие дидактические формы групповой работы обучающихся: практикум, экспедиция, эксперимент.



Каждая группа работает над выполнением своего практического, экспериментального или исследовательского задания. Групповая работа включает: теоретическую часть (работа с различной информацией) и практическую часть (эксперимент, исследование). Обучающиеся в зависимости от направления деятельности группы с различных позиций рассматривают одну тему.

#### Творческая мастерская

Продукт такой деятельности даёт более верную, глубокую, более адекватную картину или образ действительности. Кроме того, этот этап играет и рефлексивную роль.

2. Погружение в реальную среду. То есть, для восприятия новых терминов и понятий используются вполне жизненные ситуации. Например, территория музеев, памятника, исторического места.

#### Эвристическое погружение.

Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии ситуаций.

Цель применения эвристических методов заключается в том, чтобы обучающиеся научились сами делать открытия, опираясь на ранее приобретенные знания и личный опыт.

Главным элементом обучения является эвристическая образовательная ситуация – ситуация активизирующего незнания, цель которой – рождение обучающимися личного образовательного продукта (идей, проблемы, гипотезы, версии, текста).

*Метод «вживания».* Юные актеры пытаются вжиться в объект изучения, познать и почувствовать его изнутри (например, стать цветком).

*Метод придумывания.* При этом создается новый, неизвестный ранее продукт. Например, додумывается сказка, в которой произошел неожиданный поворот (Курочка Ряба снесла не 1, а 3 золотых яйца).

*Метод «Если бы...».* Юные актеры рисуют или устно описывают картину о том, что случится, если в мире что-нибудь изменится (например, исчезнут слова, все люди переселятся на Марс, начнут говорить животные и др.).

*Метод эвристических вопросов.* Задаются 7 ключевых вопросов: “Кто? Что? Где? Зачем? Как? Чем? Когда?” для того, чтобы найти сведения о каком-либо объекте или событии.

*Мозговой штурм* – это сбор как можно большего количества мыслей, идей в ходе обсуждения.

*Метод морфологического ящика.* При этом происходит поиск новых, неожиданных идей с помощью составления комбинаций неизвестных и известных элементов.

3. Погружение в культуру.

Схема организации такого «погружения» может выглядеть следующим образом:

1. Определения темы – культурной эпохи, которая будет интересна.
2. Определение ключевых, центральных моментов «погружения» – праздников, фестивалей, турниров и т.п., которые станут итоговыми в конце года, полугодия или четверти в зависимости от выработанной стратегии.
3. Конкретизация деятельности в соответствии с культурологическим содержанием «погружения»

#### 3. Выездное «погружение».

Под выездным «погружением» понимается такая модель концентрированного обучения, при которой учебные занятия с группой обучающихся проводятся не в условиях учебного здания.

#### Алгоритм подготовки занятия-погружения

1. Составление понятийного словаря.
2. Оформление кабинета (если используется погружение в культуру или в образ).

3. Подготовка дидактического и артистического материала обобщенного вида, предполагающего задействование эмоционального, чувственного восприятия.
4. Разработка творческих и игровых заданий разного толка.
5. Выбор формы занятия. Наиболее удобны формы путешествий, прогулок, экскурсий, интеллектуальных соревнований.

#### Алгоритм работы над постановкой:

1. Экскурсия (очная или заочная) в историческое место в сопровождении экскурсовода: музей, к памятнику и др. Экскурсия выбирается по видам месторасположения, по принципу памятной даты, экскурсии, связанные с выдающимися личностями. Содержание экскурсии направлено на ознакомление общей тематической информации
2. Застольный период работы - по итогам экскурсии осуществляется выбор литературного материала.
3. Погружение в творчество автора, через чтение выбранного произведения; повторное посещение исторического места либо с целью конкретизации исторических фактов (если это музей), либо библиотеке (если это памятник в парке).
4. Застольный период - литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения.
5. Постановка спектакля: репетиционный период.
6. Заключительное посещение выбранного исторического места с целью показа спектакля.

В ходе проектной деятельности при постановке спектакле предполагается использовать разнообразные формы современного театра: иммерсивный, партиципаторный.

#### ***Игровые*** (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр. Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

***Коммуникативная технология обучения*** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

***Технология коллективного творческого воспитания*** (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

***Технология развития критического мышления.*** С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браун, Д. Вуд); использование таких

когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

### **Основополагающие методы в театральной педагогике.**

**Метод физических действий** основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

**Метод исторических параллелей**, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ педагога, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы.

**Метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют.

**Метод ролевого действия** основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

**Этюдный метод** – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

**Метод моделирования ситуаций**, предполагающий создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

**Метод творческой беседы**, предполагающий введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

**Метод ассоциаций, предоставляющий** возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Занятия строятся с использованием разных **форм обучения**:

- показ, прослушивание, репетиционно-тренировочное, отборочные выступления, сольные выступления;
- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами и закрепление);
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.);
- практическое занятие;
- просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы;
- театральные постановки, концерты, праздник, фестиваль.

#### **«Сценическая речь»**

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»

В процессе работы с детьми используются: вербальные, словесные методы: объяснение, рассуждение, беседы, обсуждения; наглядные методы обучения: демонстрация, показ, наблюдение; деятельный метод: упражнения для развития и подготовки голосо-речевого аппарата, репетиции, выступления и т.д.; игровые методики: дидактические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения; а также методы психологического воздействия: подражание, убеждение, внушение

#### **«Сценическое движение»**

Грамотное построение занятий предполагает тщательную разминку для физического разогрева участников и во избежание возможных травм. Работа над развитием индивидуальных пластических навыков и качеств, работа в дуэте и в группе, задания на творческую фантазию и пластическую выразительность, а также отработку конкретных задач для будущей постановки (бой, танец, контактное взаимодействие — в зависимости от задачи режиссера).

Во время занятий постоянно вводятся элементы игры и импровизации, для того чтобы дети могли раскрепоститься, проявить себя, творчески реализовать свое настроение и ощущения момента.

Важным моментом методики обучения является упор на активное взаимодействие и совместную деятельность. Взаимодействие в процессе обучения может осуществляться на занятиях и на выступлениях на уровне групповой работы, партнерской парной работы, на уровне «педагог-ученик», на уровне «выступающие-зрители». При этом, совместная деятельность может быть, как творческой (придумывание, поиск материала, обсуждение вариантов сценического воплощения идеи), так и пластической, и игровой.

Подобный акцент позволяет, как достичь лучших результатов в рамках индивидуальной творческой деятельности, так и является неотъемлемой частью общих коммуникативных способностей, обеспечивающих социальную адаптацию в социуме.

На начальном этапе обучения принципиальное внимание уделяется игровой деятельности, что позволит в непринужденной форме усвоить материал, данный на уроке, снять напряжение, создать благоприятный психологический климат в группе.

К организации игровой деятельности предъявляются особые требования: доброжелательное отношение к играм; исключение всякого принуждения в руководстве игрой; знание основных приемов, руководство игрой и умение их применять в зависимости от возраста и игровой обстановки.

Опираясь на представления о том, что основой плодотворной работы педагога является создание благоприятного психологического климата в группе, необходимо назвать специфические педагогические требования, предъявляемые к схеме построения занятия по сценическому движению в театральном коллективе и его содержанию:

- занятия проводятся энергично, в четком ритме, поддерживается позитивный эмоциональный настрой;
- объяснение движений делается в ясной и доступной форме, однако, с употреблением принятой терминологии;
- педагог не только объясняет то или иное упражнение, фразу (текстовую или танцевальную), или принцип движения тела или голоса, но и комментирует его составные элементы, а также показывает, иллюстрируя принципы его выполнения;
- пластические комбинации составляются с учетом возрастных характеристик и уровня способностей участников процесса, чтобы не перегружать их чересчур сложными заданиями и, в то же время, не облегчать доступные упражнения;
- внимательно наблюдая за исполнением того или иного задания, руководитель предупреждает и исправляет ошибки не только всей группы, но и каждого участника в отдельности.

На каждом году обучения вводятся творческие задания. Участники коллектива придумывают как отдельные движения и комбинации, так и способы взаимодействия внутри предлагаемых обстоятельств. Педагог помогает и подсказывает, как сделать результат лучше, отмечая хорошие находки и фантазию. Это способствует раскрытию творческого потенциала и самореализации ребят.

#### **«Актерское мастерство»**

Работа над актерским мастерством направлена на развитие в ребенке свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса.

#### **«Работа над спектаклем, концертным номером».**

Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки.

#### *Дистанционный блок*

Данная программа может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии оффлайн:

- оффлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить детям такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать видеоуроки педагога, выложенные на ютуб-канале учреждения.

Для закрепления и обобщения изученного материала используются мессенджеры: ватсап, вайбер, сети Вконтакте и Инстаграмм, где индивидуально педагог просматривает работы, анализирует возникающие трудности и корректирует образовательный маршрут. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися видеозанятий, и предъявление педагогу фотографий рисунков в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий,

По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и мини-проект. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих работ.